

Pěkné bydlení

www.peknebydleni.cz

d ů m • b y t • z a h n a d a ročník XIII 9/2011 59 Kč/2,85 €

INTERIÉR

Živé kuchyně v barvách
Kam zalezly spotřebiče
Ručník s sebou!

SOUTĚŽÍME
O NOŽE, HRNCE,
PÁNVE A NÁBYTEK...

STAVBA

Okno pro radost
Do garáže bezpečně
Z čeho stavět dům

RADÍME

Hypotéku, nebo úvěr?
Tepla potřebujeme méně
Ať úroda neshnije

NA NÁVŠTĚVĚ

U autorky biokuchařek Hanky Zemanové



9 771212 450006

Stůl v jídelním koutu v přízemí bytu je vyrobený na zakázku dle návrhu Ester Miluničové, doplňují jej nestárnoucí židle z dílny Charlese a Ray Eamesových.



Půda jako výzva

Rekonstruovat staré půdy, vdechovat těmto původně nebytovým a dnes už často nepotřebným prostorům život, to Ester Miluničovou vždy fascinovalo a bavilo. S nabytými zkušenostmi a spolu se svým kolegou z ateliéru MK architekti se proto rozhodla pustit se do ožívání svého vlastního vysněného půdního bytu.

Zakázku na půdní vestavbu vnímají Ester Miluničová a Bedřich Kostorek, její spolužák z Fakulty architektury pražského ČVUT, vždy jako výzvu – co půda, to nutnost jiného přístupu, jiného řešení. „Je to souboj s prostorem, hra se světlem, funkcí, estetikou i technologiemi. Je to také dialog s klientem, který vás zahrnuje přáními a vy hledáte optimální řešení, ušíté jemu a prostoru přímo na mí-

ru,“ říká za oba Ester Miluničová. V tomto případě byla startovní pozice o něco jednodušší – nebylo nutné poznávat budoucí obyvatele bytu, zkoumat jejich každodenní potřeby a pohyb po bytě, jak tomu bývá u běžných zakázek.

Majitelka bytu ještě dodává: „Rekonstrukce půdy je zajímavá i proto, že máte srovnání mezi dřívějším stavem a tím, který jste vytvořili. Máte možnost využít lokaci daného místa, oživíte pro-



Prostor jídelního koutu plynule navazuje na obytňou část, tvořenou policovým systémem VISCCE od Dietera Ramse, a prostornou červenou sedačkou.



Francouzským oknem se z červené sedačky naskýtá uklidňující výhled do zeleně a okolní vilové zástavby.

stor, který ležel ladem. Dát starému nevyužívanému prostoru novou smysluplnou náplň, vytvořit útulný domov, to je to, o čem nám s Bedřichem vždy jde.“

ZÁVIDĚNÍHODNÉ VÝHLEDY

S tímto přístupem začali MK architekti přemýšlet nad přestavbou zanedbané půdy činžovní vily, kterou před časem zakoupila Esterina rodina. První pohled na budoucí podkrovní obydlí nebyl zřejmě zcela idylický – vysoký krov v krásné vile se zahradou byl napadený dřevomorkou. Architekti se ale do rekonstrukce pustili s elánem a jasným cílem – vytvořit zde útulné a prosvětlené rodinné zázemí pro majitelku a její dceru. I přes nesnadný start a také omezený finanční rozpočet je však výsledek hodný zbystrěné pozornosti. Současný patrový byt 4 + k. k. o výměře 100 m² v podkroví domu v klidné části Prahy 6 zaujme hned v počátku úchvatnými výhledy do tří světových stran, jedním směrem se dokonce naskýtá neobvyklý úhel pohledu na centrum Prahy. Už jen to stačí, aby člověk tento byt začal majitelce tiše závidět. Detailnější prohlídka však prozradí, že důvodů budících touhu po tomto místě je víc – celý prostor bytu je vzdušný, prostoupený sluncem, které sem může pronikat řadou oken. Do-

statek světla a jeho neomezené proudění do bytu bylo také jednou z nejdůležitějších podmínek hned od počátku rekonstrukce.

Ester Miluničová s kolegou Bedřichem Kostorkem začala přestavbu staré půdy na byt opravdu z gruntu – nejprve nechali vybourat napadený krov, takže z půdy zbyly pouze zdi štítů a trčící komíny. „Do tohoto ‚čistého‘ prostoru jsme pak pomalu vkomponovávali naše představy. Prostor bývalé půdy jsme rozdělili na dvě patra, v přízemí bytu se odehrává společenský život v obytné části propojené s kuchyní a jídelním koutem, nachází se zde také dětský pokoj,“ představuje rozvržení bytu Ester. Ložnice a pracovna je umístěná v prvním patře, tedy přímo pod nově zbudovaným krovem. Obě patra jsou propojena subtilním schodištěm.

SVĚTLO VŽDY VÍTÁNO

Zásadní proměnou prostoru bylo zvětšení vikýře, kdy původní dvě malá vikýřová okna nahradila dvě velká francouzská. Místo klasického zábradlí mají dvojité bezpečnostní sklo. Nic tak nebrání výhledu do zeleně a na okolní zástavbu. Díky zvětšení a posunutí vikýře získala spodní část bytu intenzivní osvětlení, v prvním patře pak vznikla terasa přístupná z ložnice majitelky, umožňu-

jící vítané rozšíření vnitřního prostoru, zejména v teplých letních měsících.

Důležitým tématem byla také izolace krovu, která chrání obyvatele podkroví před chladem v zimě a horkem v létě. Někdejší půda přílišné zateplení přirozeně nepotřebovala, v případě bytu tomu však bylo naopak. Bylo nutné brát v potaz také to, že architekti ve svém návrhu prostor rozdělili patrem, a nepřipravovat se zbytečně o cenné centimetry výšky příliš tlustou vnitřní izolací. Zvítězil proto nadkroevní systém obložení střechy, který nezakryl trámy. Ty dnes tvoří výrazný estetický prvek ložnice a přiléhající koupelny, který pokoj zútulňuje, díky zjemňující bílé lazuře však nejsou příliš tvrdou dominantou prostoru. Stejný bílý nátěr se nachází také na smrkových prknech na podlaze ložnice a vedlejší místnosti sloužící jako pracovna.

PROVĚŘENÉ KOUSKY Z HISTORIE DESIGNU

Samostatnou kapitolou je pro oba architekty tvorba interiéru. Nenapodobitelná atmosféra tohoto bytu je tvořena kombinováním moderních a léty prověřených designových kousků, jako je pohovka Barcelona od slavného Miese van der Rohe nebo židle z dílny designérské manželské



MK architekti – Ester Miluničová
a Bedřich Kostorek
Absolventi Fakulty architektury ČVUT

Po absolvování v roce 2005 se jejich cesty na čas rozešly, každý jinde konfrontoval nabyté školní vědomosti s realitou a současně získával nezbytnou praxi a zkušenosti.

Ester Miluničová pracovala v několika ateliérech, mimo jiné v ateliéru VM Studio Praha nebo v KnK Architekti Praha. Bedřich Kostorek působil v posledních šesti letech v ateliéru Slaby architects, s. r. o., chlubit se může řadou úspěchů v architektonických soutěžích, například prvním místem v soutěži CITY POINT v kategorii Světlo v městském prostředí. Po několika letech se rozhodli společně postavit na vlastní nohy a spojit svá jména s novým, vlastním architektonickým ateliérem.

www.mk-architekti.cz



Design a funkčnost prověřené
desetiletími – závěsný policový
systém ze šedesátých let má v bytě
architektky své místo.

Inzerce



Dobry partner dáva více než energii...

Přepněte na čistou elektřinu a dejte zelenou **Ceně eko energie**

Eko elektřina od E.ON pochází z obnovitelných zdrojů energie, především vodních elektráren či bioplynových stanic. Ukažte svůj pozitivní vztah k životnímu prostředí a přepněte na naši ekologicky šetrnou elektřinu ještě dnes!

Pokud si u E.ON sjednáte některý z produktů řady EkoElektřina, přispějete navíc na Cenu eko energie pro nejlepší energeticky úsporný projekt s ekologickou tematikou. Cena bude udělena v říjnu 2011 během prestižní soutěže E.ON Energy Globe Award ČR.

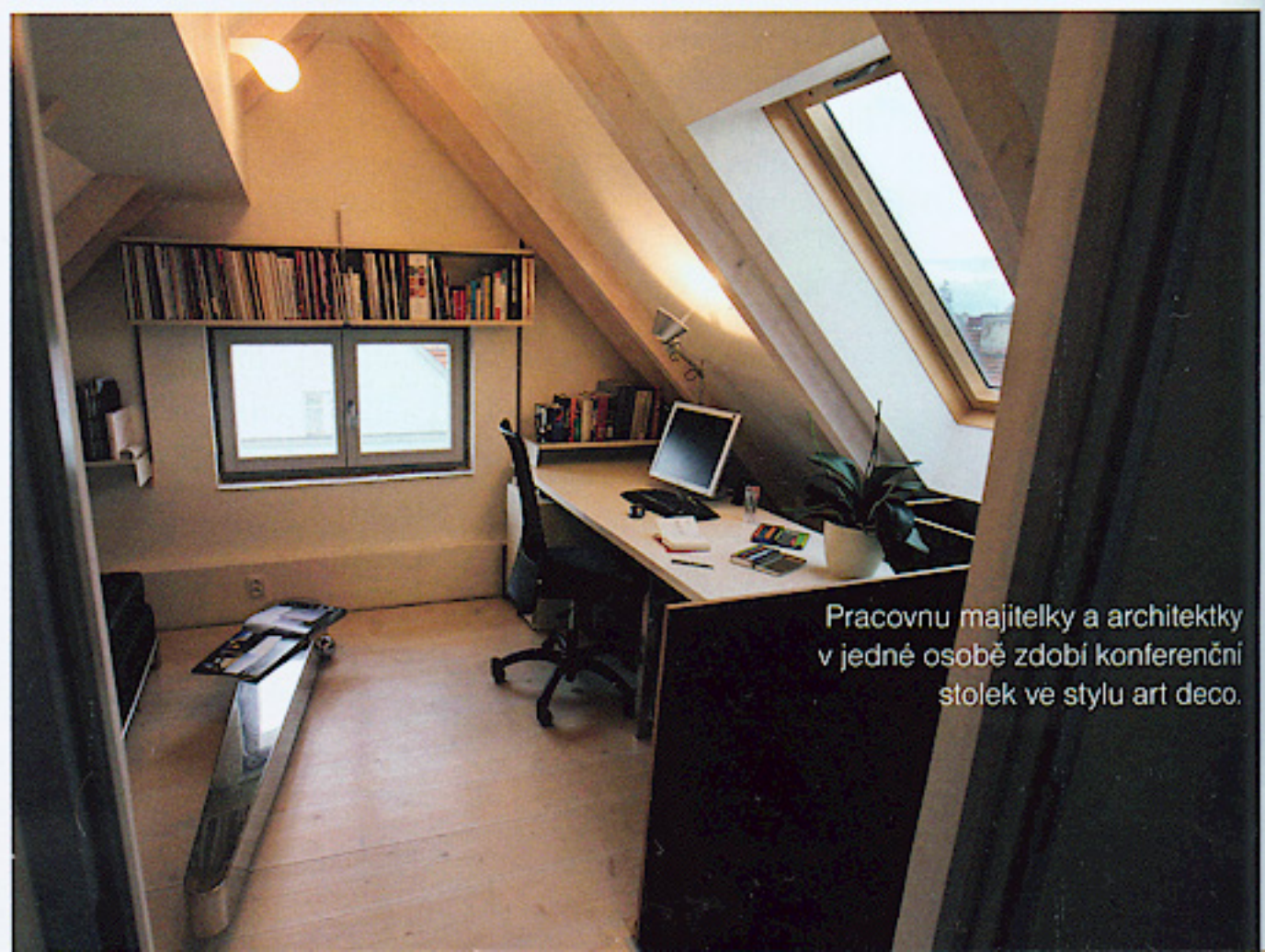
www.eon.cz
www.eon-cenaekoenergie.cz

e-on



Díky posunutému vikýři v prvním patře podkrovní vznikla terasa přístupná z horní ložnice. Místnosti dominuje neobvyklá kruhová postel z eloxovaného hliníku.

dvojice Charlese a Ray Eamesových. Tyto ikonické kousky Ester objevila na zahraničních bazarech. Trend setkávání nového s nestárnoucím lze vidět také v konferenčním stolku ve stylu art deco. Sjednocujícím prvkem celého bytu je pak kultovní policový systém VITSCE od designéra Dietera Ramse z šedesátých let 20. století, který nalézáme v obývací místnosti a v ložnici, v obou místnostech slouží jako knihovna na řadu uměleckých a architektonických knih, které majitelka vlastní. Ve výběru nábytku a dalšího vybavení bytu se projevila majitelčina láska k funkčnímu designu, prověřenému uplynulými desetiletími, ale také zahraniční studijní pobyty ve Francii a Velké Británii, stejně jako zkušenost z ateliéru jejího otce.



Pracovnu majitelky a architektky v jedné osobě zdobí konferenční stolek ve stylu art deco.



Schodiště do patra z fóliové překližky s LED podsvícením vyrobilo na míru Truhlárství Hat.



Interio

Když design rozhoduje

Podlahové konvektory

- estetika a design
- nejnovější technologie
- úspory nákladů na vytápění
- vysoký výkon



Podívejte na **ten rozdíl!**



podlahový konvektor Licon Heat



běžný radiátor



e-mail: info@licon.cz
www.licon.cz

LICON 
 RADIÁTORY PRO ŽIVOT



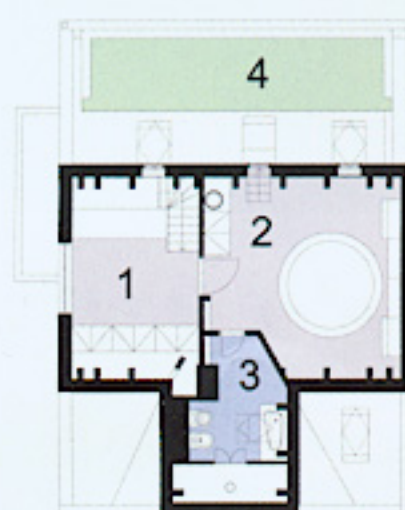
Koupelnu v horním patře bytu zjemňuje oblé vykrojení rohů vstupu do sprchového koutu.



Koupelna v přízemí je celá obložena keramickou mozaikou, připomínající včelí plástve.



Horní koupelnu zdobí sanita od designérské dvojice Ludovici a Roberta Palombových, kterou majitelka koupila za skvělou cenu přes internet.



Horní podlaží:

- 1 – pracovna
- 2 – ložnice
- 3 – koupelna
- 4 – terasa



Dolní podlaží

- 1 – předsíň
- 2 – kuchyň s jídelnou
- 3 – obytný prostor
- 4 – dětský pokoj
- 5 – koupelna



Opakující se symbol kruhu – okno ve dveřích propojuje prostor koupelny s ložnicí.

KRUH JAKO SYMBOL DOMOVA

Promyšlenost interiéru podkroví dokládá motiv kruhu, který si spojujeme s rodinou, soukromím a poklidem uzavřeného prostoru, který nazýváme svým domovem. Zde se opakuje na několika místech: v podobě kruhového okna v malé přízemní koupelně, oken ocelových dveří či mozaikového obkladu v horní koupelně. Největší kruhová dominanta je ale umístěna v ložnici – originální postel vyrobená na zakázku a navržená samotnou majitelkou spolu s architektem Janem Kaplickým.

Díky spolupráci Ester Miluničové s Bedřichem Kostorkem je do bytu vložen ženský i muž-

ský element, oba pohledy na svět zde nacházejí kompromisy. Stejný princip se objevuje ve všech projektech, které spolu tito dva pod značkou MK architekti tvoří, díky odlišnému pohledu na svět jejich projekty vznikají z oboustranného respektu, schopnosti tolerance a kompromisu. Tato konstelace doprovází jejich dialog nad projektem vždy od samého počátku, dochází tak ke vzájemnému doplňování a vzniku nápadů a řešení, které by v ryze mužské nebo ženské společnosti nikdy neměly prostor. Že tomu tak bylo i v případě tohoto půdního bytu, je jasné na první pohled.

Miroslav Šlechta
Foto: Alžběta Jungrová